


Programy własne departamentu tańca Instytutu Muzyki i Tańca

Raport 2011-2017

instytut muzyki i tańca



**www.imit.org.pl /
zakładka programy / departament tańca**

		pol eng	taniecPOLSKA(pl) muzykaPOLSKA(pl)
aktualności instytut programy kalendarium materiały ogłoszenia newsletter nasze strony rocznice kontakt			
departament muzyki programy ministra departament tańca		szukaj →	
Program wydawniczy - V edycja 6(5)/T/2018 11 więcej →	Scena dla tańca - VIII edycja 1(8)/T/2018 uruchomiony 1 więcej →	Program wsparcia przekwalifikowania zawodowego tancerzy – stypendia – II edycja 7(2)/T/2017 uruchomiony 1 więcej →	Program wydawniczy - IV edycja 6 (4)/T /2017 uruchomiony 5 więcej →
Myśl w ruchu - V edycja NR 5(5)/T/2017 uruchomiony 11 więcej →	Zamówienie choreograficzne - V edycja 4(5)/T/2017 uruchomiony 5 więcej →	Wspieranie aktywności międzynarodowej - VI edycja 2(6)/T/2017 uruchomiony 11 więcej →	Scena dla tańca - VII edycja 1(7)/T/2017 uruchomiony 9 więcej →
Program wydawniczy - V edycja 6(5)/T/2018 11 więcej →		Cele: 1) wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularyzatorskiej z dziedziny tańca, 2) rozwój naukowego dyskursu o tańcu, 3) popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca, 4) propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca.	
		Opis: W ramach Programu dofinansowywana jest publikacja wydawnictw naukowych i popularyzatorskich (pierwszych wydań wydawnictw polskojęzycznych lub tłumaczeń na język polskich) z dziedziny historii, teorii, pedagogiki tańca oraz wydawnictw popularyzatorskich, w tym: prac doktorskich i magisterskich, tomów konferencyjnych, biografii, monografii, tomów zbiorowych, albumów okolicznościowych, numerów specjalnych periodyków i innych (dalej jako „Publikacja” lub w liczbie mnogiej „Publikacje”).	
		Nabór wniosków w V edycji Programu odbywa się od 2 października do 30 listopada 2017. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 31 stycznia 2018.	
		Budżet Programu w roku 2018 wynosi 60 000 zł.	
		Osoba odpowiedzialna za realizację programu: Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca	
		Kontakt: Anna Cemeljic – anna.cemeljic@imit.org.pl	
		Pliki do pobrania: REGULAMIN WZÓR umowy wydawniczej z IMIT	
		Dokumenty aplikacyjne:	

- **Scena dla tańca** (7 zrealizowanych edycji, nabór do 8. edycji)
- **Wspieranie aktywności międzynarodowej** (6 zrealizowanych edycji)
- **Myśl w ruchu** (5 zrealizowanych edycji)
- **Zamówienia choreograficzne** (5 zrealizowanych edycji)
- **Program wydawniczy** (4 zrealizowane edycje, nabór do 5. edycji)
- **Program przekwalifikowania zawodowego tancerzy – stypendia** (2 zrealizowane edycje, w każdej 3 nabory wniosków)

wspólne dla wszystkich programów:

- prosty wniosek
- pomoc na każdym etapie przygotowania aplikacji i rozliczenia
- aplikacje oceniane przez niezależnych ekspertów

kto może aplikować?

- **osoby prawne** (fundacje, stowarzyszenia, samorządowe instytucje kultury):
Scena dla tańca, Myśl w ruchu, Zamówienia choreograficzne, Program wydawniczy

osoby fizyczne = partnerzy wnioskodawcy
- **osoby fizyczne:** *Wspieranie aktywności międzynarodowej, Program przekwalifikowania zawodowego tancerzy – stypendia*
- **podmioty prowadzące działalność gospodarczą:** *Program wydawniczy*

scena dla tańca

- **program będący odpowiedzią na:**
 - brak infrastruktury dedykowanej prezentacji spektakli tanecznych
 - typowy cykl produkcji i eksploatacji spektakli tańca współczesnego
- **adresaci:** zawodowi niezależni artyści/zespoły tańca lub zespoły instytucjonalne + ośrodki dysponujące niezbędną infrastrukturą (teatry, centra i domy kultury, galerie sztuki itd.), przy czym wniosek o dofinansowanie składa podmiot mający osobowość prawną
- **projekty realizowane w ramach programu:** prezentacje (min. 4 pokazy) spektakli tanecznych na scenach teatrów oraz w ramach działań muzeów, galerii, centrów i domów kultury w całym kraju, szczególnie tam gdzie brak stałej sceny tanecznej
- **projekty o zasięgu ogólnopolskim, średniej lub mniejszej skali**
- **maksymalna kwota dofinansowania:** 40.000 zł
- koszty kwalifikowane: honoraria wykonawcze, koszty podróży i zakwaterowania, koszty transportu dekoracji, koszty z tytułu praw autorskich, wynagrodzenie koordynatora lub kuratora, dodatkowa promocja
- nie jest wymagany finansowy wkład własny wnioskodawcy i partnerów, wystarczy wkład rzeczowy
- **cele:**
 - dostępność wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca dla szerokiej publiczności, szczególnie w ośrodkach, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca
 - budowanie publiczności spektakli tańca;
 - budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca dzięki możliwości prezentacji spektakli
 - działanie na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów tańca poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli
 - wsparcie długofalowej współpracy zespołów i artystów tańca z ośrodkami dysponującymi infrastrukturą niezbędną do realizacji projektów tanecznych

Strona programu pokazuje jego zasięg geograficzny, instytucjonalny i spektrum artystyczne realizowanych projektów: www.scenadlatanca.pl

archiwum: 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011

scena dla tańca 2016

mapa scen projekty spektakle kalendarium założenia / cele programu kontakt polityka prywatności

poszukiwana fraza szukaj

aktualności

widok ekranu – mapa scen – 2015

archiwum: 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011

scena dla tańca 2016

mapa scen projekty spektakle kalendarium założenia / cele programu kontakt polityka prywatności

poszukiwana fraza szukaj

aktualności

widok ekranu – lista spektakli – 2016

archiwum: 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011

scena dla tańca 2016

mapa scen projekty spektakle kalendarium założenia / cele programu kontakt polityka prywatności

poszukiwana fraza szukaj

aktualności

widok ekranu – mapa scen – 2016

archiwum: 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011

scena dla tańca 2016

mapa scen projekty spektakle kalendarium założenia / cele programu kontakt polityka prywatności

poszukiwana fraza szukaj

aktualności

widok ekranu – szczegóły spektaklu – 2016



Archipelag, chor. Maciej Kuźmiński | fot. Katarzyna Machniewicz, Scena dla tańca 2017



Nowe nieskończone solo na obuwie sportowe, czas przeszły i grupę osób, Przemek Kamiński, Mateusz Szymanówka
fot. Jakub Wittchen, Scena dla tańca 2017



Kształt rzeczy. O węglu i porcelanie, koncepcja i reż. Rafał Urbaci, chor. Kaya Kołodziejczyk | fot. Sonia Szelağ, Scena dla tańca 2016



Europa – Śledztwo, chor. i reż. Magda Jędra, Weronika Pelczyńska, Iza Szostak | fot. Monika Stolarska, Scena dla tańca 2017

— statystyki:

rok	liczba zrealizowanych projektów	liczba pokazanych tytułów (niektóre tytuły pokazane kilkakrotnie)	liczba miejscowości	liczba scen (miejsc prezentacji spektakli)
2011	9	31	9	17
2012	7	17	15	16
2013	6	18	14	15
2014	8	19	17	21
2015	8	33	15	22
2016	8	10	30	37
2017	9	18	29	36

55 zrealizowanych projektów

146 pokazanych tytułów, niektóre z nich kilkakrotnie

myśl w ruchu

- **adresaci:** program edukacyjny skierowany do uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych, liceów oraz wychowanków ośrodków szkolno-wychowawczych
- **w ramach programu:** zajęcia praktyczne z różnych technik tanecznych, wykłady, spektakle tańca oglądane na żywo, powarsztatowy pokaz pracy
- projekty realizowane we współpracy z lokalnym środowiskiem tanecznym
- **maksymalna kwota dofinansowania:** 50.000 zł
- **koszty kwalifikowane:** honoraria prowadzących zajęcia, podróz i zakwaterowanie, wynagrodzenie koordynatora, ubezpieczenia, bilety na spektakle, promocja, organizacja pokazu powarsztatowego, dokumentacja, prawa do muzyki
- nie jest wymagany finansowy wkład własny wnioskodawcy i partnerów, wystarczy wkład rzeczowy
- **cele:**
 - edukacja taneczna dzieci i młodzieży, w tym poprzez realizację projektów międzypokoleniowych
 - wspieranie współpracy instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych, prowadzących działalność edukacyjną w dziedzinie tańca, ze szkołami i ośrodkami szkolno-wychowawczymi
 - budowanie publiczności spektakli tańca.



Myśl w ruchu 2011-2017



Myśl w ruchu 2011-2017



Myśl w ruchu 2011-2017



Myśl w ruchu 2011-2017

— statystyki:

rok	liczba zrealizowanych projektów	liczba uczestników	liczba instytucji partnerskich	liczba szkół podstawowych i zespołów szkół (podstawowa + gimnazjum)	liczba gimnazjów	liczba szkół ponadgimnazjalnych	inni partnerzy*
2011 <i>(edycja pilotażowa)</i>	2	127	8	5	0	0	3
2012 <i>(edycja pilotażowa)</i>	2	102	10	3	1	0	6
2013	3	202	6	1	1	3	1
2014	9	554	26	6	7	5	8
2015	9	603	27	5	3	9	10
2016	12	596	36	15	4	6	11
2017	11	758	24	7	2	4	11

48 zrealizowanych projektów

2.942 uczestników

137 partnerów, w tym 87 szkół oraz 50 innych instytucji partnerskich

— zamówienia choreograficzne

— **adresaci:** zespoły taneczne + choreografowie

— **projekty realizowane w ramach programu:** produkcja spektakli autorstwa uznanego polskiego lub zagranicznego choreografa realizowanego z polskim zespołem (w wypadku artystów zagranicznych możliwa adaptacja już istniejącego dzieła, które nie było w Polsce wystawiane), produkcja spektaklu dyplomowego Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej lub państwowej uczelni wyższej kształcącej zawodowych tancerzy autorstwa uznanego choreografa polskiego lub zagranicznego

— **maksymalna kwota dofinansowania:** 40.000 zł (20.000 zł w wypadku spektakli dyplomowych)

— **koszty kwalifikowane:** honoraria choreografa i asystenta (min. 50% dofinansowania), podróż i zakwaterowanie choreografa i asystenta, koszty z tytułu praw autorskich, dokumentacja i promocja, koszty produkcji premiery spektaklu

— **cele:**

- animacja współpracy polskich zawodowych zespołów i grup tanecznych z uznanymi choreografami polskimi i zagranicznymi
- wzbogacanie repertuaru polskich zawodowych zespołów i grup tanecznych o różnorodne pod względem choreograficznym spektakle taneczne
- wspieranie realizacji spektakli dyplomowych uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych oraz studentów państwowych szkół wyższych kształcących profesjonalnych tancerzy z nową oryginalną choreografią autorstwa choreografa niezatrudnionego w danej placówce



Falling Angels / Sarabande, chor. Jiří Kylián, Opera Bałtycka, Zamówienia choreograficzne 2014



Mommy Issues, chor. Cecilia Moisiso, Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Zamówienia choreograficzne 2016



Golden Ages, chor. Jean Charles Zambo, Kielecki Teatr Tańca, Zamówienia choreograficzne 2017



Infolia, chor. Jacek Przybyłowicz, Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Zamówienia choreograficzne 2015

— statystyki:

rok	liczba zrealizowanych premier	miasta	instytucje	choreografowie
2013	3	Gdańsk, Bydgoszcz, Łódź	Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów, Opera Nova, Fundacja Kino Tańca	Roberto Olivan, Mauro de Candia i Jorma Elo, David Zambrano
2014	4	Poznań (2 spektakle), Gdańsk, Lublin	Art Stations Foundation, Centrum Kultury w Lublinie, Opera Bałtycka, Polski Teatr Tańca – Balet Poznański	Sjoerd Vreugdenhil, Kenneth Flak i Kulli Rosna, Jiři Kylián, Nadar Rosano
2015	5	Kraków, Warszawa (3 spektakle), Poznań	Balet Dworski „Cracovia Danza”, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza, Teatr Wielki im. S. Moniuszki, Fundacja Scena Współczesna, Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca	Leszek Rembowski, Henryk Konwiński, Jacek Przybyłowicz, Ido Tadmor i Daniel Abreu, Idan Cohen
2016	4	Warszawa, Białystok, Bytom, Chorzów	Fundacja Ciało/Umysł i Kielecki Teatr Tańca, Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Teatr Rozrywki w Chorzowie	Guilherme Botelho, Anna Konjetzky, Cecilia Moisis, Dominika Knapik
2017	5	Kielce, Poznań, Gdańsk, Bytom, Koszęcin	Kielecki Teatr Tańca, Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna – Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. S. Hadyny	Jean Charles Zambo i Jean Claude Marginale, Kaya Kołodziejczyk, Jakub Truszkowski, Jacek Przybyłowicz, Maria Wnęk

21 nowych spektakli, w tym 2 spektakle dyplomowe

— program wydawniczy

— adresaci: wydawca + autor/tłumacz

— projekty realizowane w ramach programu: pierwsza publikacja w języku polskim wydawnictw naukowych i popularnonaukowych (prace oryginalne lub tłumaczenia) z historii, teorii oraz pedagogiki tańca oraz wydawnictw popularyzatorskich, w tym: prac doktorskich i magisterskich, tomów pokonferencyjnych, biografii, monografii, tomów zbiorowych, albumów okolicznościowych, numerów specjalnych periodyków i innych

— maksymalna kwota dofinansowania: 20.000 zł (maksymalnie 75% całkowitych kosztów wydania publikacji)

— koszty kwalifikowane: honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do tekstów, tłumaczeń i zdjęć oraz projektu graficznego i ilustracji, koszty redakcji i korekty, łamanie, skład, naświetlanie, impozycji oraz inne koszty przygotowania do druku, koszty druku pierwszego nakładu, koszty przygotowania elektronicznej wersji Publikacji w formie e-booka

- cele:
- wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularnonaukowej z dziedziny tańca,
 - rozwój naukowego dyskursu o tańcu,
 - popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca,
 - propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca

rok	liczba wydanych publikacji
2013	5
2014	4
2015	2
2017	5

16 publikacji



niektóre z wydanych publikacji



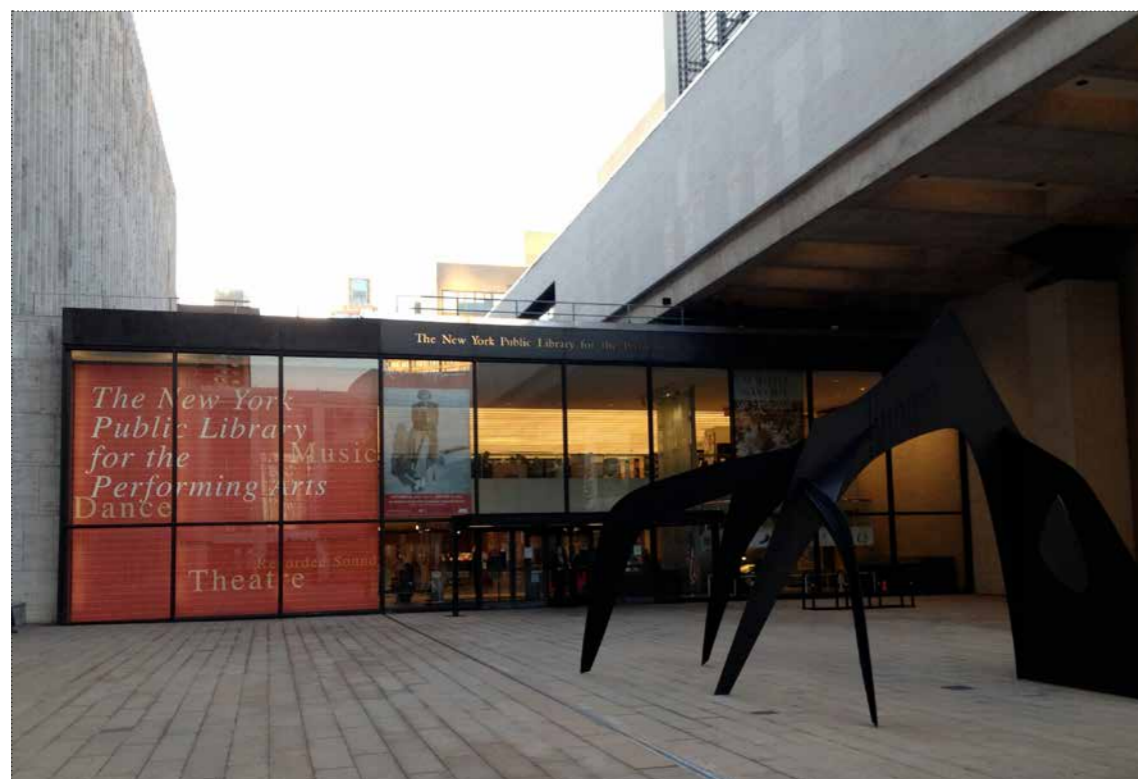
niektóre z wydanych publikacji

wspieranie aktywności międzynarodowej

- **adresaci:** artyści, pedagodzy, badacze (osoby indywidualne)
- **projekty realizowane w ramach programu:** udział polskich tancerzy i studentów tańca, pedagogów, badaczy i krytyków oraz menedżerów działających w obszarze tańca w międzynarodowych warsztatach, specjalistycznych seminariach i szkoleniach odbywających się za granicą, a także wyjazdy na zagraniczne kwerendy naukowe
- **maksymalna kwota dofinansowania:** 5.000 zł
- **koszty kwalifikowane:** opłaty za udział w szkoleniach, seminariach, warsztatach, przejazdy i noclegi, opłaty za korzystanie z bibliotek i mediatek

rok	liczba zrealizowanych projektów
2011	13
2012	13
2013	12
2014	13
2015	13
2017	11

75 zrealizowanych projektów



materiały z raportów podsumowujących zrealizowane projekty 2011-2017



materiały z raportów podsumowujących zrealizowane projekty 2011-2017



materiały z raportów podsumowujących zrealizowane projekty 2011-2017



materiały z raportów podsumowujących zrealizowane projekty 2011-2017

program przekwalifikowania zawodowego tancerzy

program składa się z czterech podstawowych modułów:

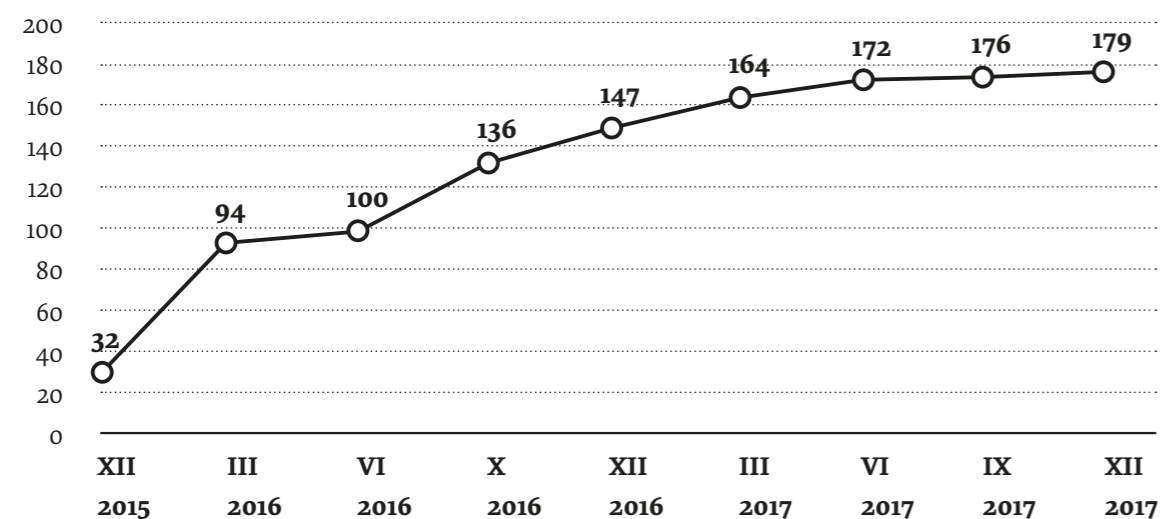
- indywidualne doradztwo zawodowe i psychologiczne adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- program stypendialny adresowany do tancerzy z minimum 12-letnim stażem pracy zawodowej – indywidualne stypendia na przekwalifikowanie zawodowe
- działania edukacyjne prowadzone w szkołach baletowych

wszystkie są dla tancerzy bezpłatne

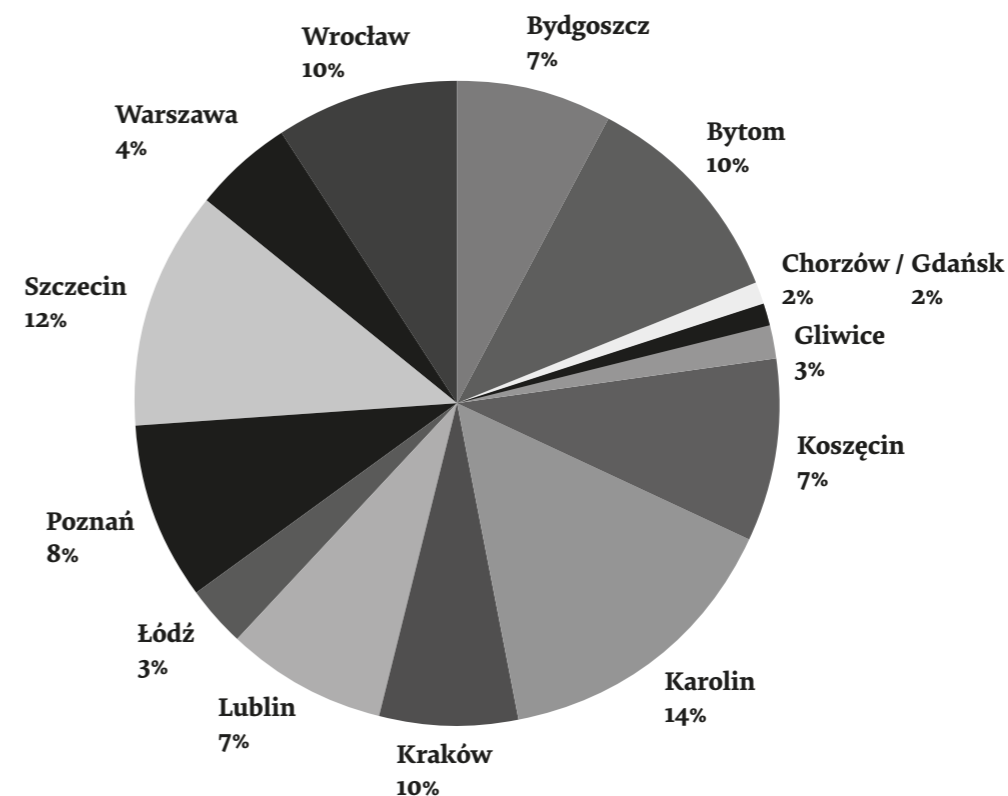
podsumowanie dotychczasowych działań (2015-2017):

17 spotkań informacyjnych w 13 miastach w całej Polsce

179 tancerzy biorących udział w indywidualnych konsultacjach z doradcą zawodowym w całej Polsce



liczba tancerzy biorących udział w konsultacjach



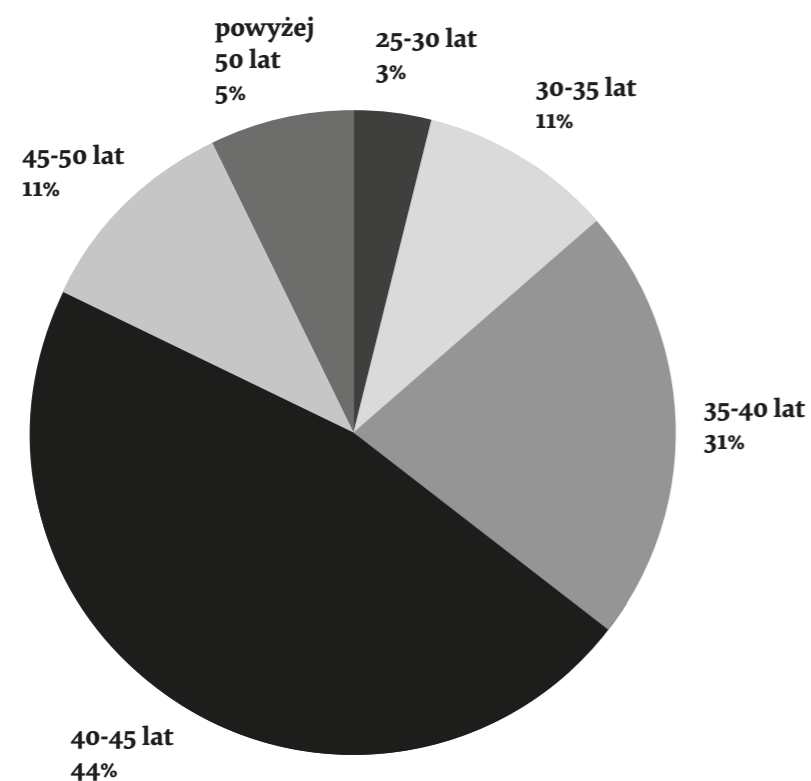
tancerze biorący udział w konsultacjach w poszczególnych miastach

23 warsztaty zrealizowane w 6 miastach

(Bydgoszcz, Gliwice, Karolin, Poznań, Szczecin, Warszawa)

36 stypendiów na realizację indywidualnego planu przekwalifikowania zawodowego:

- **adresaci:** zawodowi tancerze z min. 12-letnim stażem zawodowym
- **maksymalna kwota stypendium:** 40.000 zł (rozłożone na maksymalnie 46 miesięcy)
- **koszty kwalifikowane:** opłaty za studia, kursy, warsztaty, podróże i noclegi, ubezpieczenia, dofinansowanie kosztów utrzymania



stypendyści według wieku

współpraca z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Romana Turczynowicza w Warszawie oraz Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. L. Różyckiego w Bytomiu

- warsztaty z zakresu doradztwa zawodowego dla uczniów VI, VII, VIII i IX klasy

przystąpienie IMiT do IOTPD (International Organisation for the Transition of Professional Dancers)

- międzynarodowej organizacji zrzeszającej instytucje zajmujące się przekwalifikowaniem zawodowym tancerzy na całym świecie

Wybrane elementy działalności statutowej IMiT w obszarze tańca w latach 2010-2017 (poza programami)

2010/2011

Wydarzenia

- Organizacja **I Kongresu Tańca**
 - publikacja 17 regionalnych i tematycznych raportów o stanie tańca oraz książki pokongresowej: **I Kongres Tańca. Raport**

Promocja, informacja, krytyka:

- Uruchomienie strony **taniecPOLSKA.pl**, dwujęzyczna: baza danych, kalendarium, wydarzenia, teksty własne, przedruki, recenzje i relacje z wydarzeń (kilkadziesiąt tekstów zamawianych rocznie, kilkadziesiąt patronatów rocznie, kilkaset rekordów w bazie ludzie, etc.), działalność stała od 2011
- Współpraca z MicaMoca Project Berlin przy realizacji projektu promującego polski taniec **Dance_PL** w Berlinie

Wspieranie rozwoju zawodowego tancerzy

- Wsparcie udziału polskiego uczestnika w konkursie Eurowizji dla młodych tancerzy
- Wsparcie udziału polskich stypendystów w programie Danceweb Impulstanż
- Raport z organizacji życia tanecznego we Francji, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Czechach (dla MKiDN)

Edukacja i badania

- Współorganizacja cyklu *Zwrot performatywny* we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej

- Współorganizacja wraz z Instytutem Teatralnym *Forum Dramaturgicznego*
- Współorganizacja spotkań ProOpera w ramach Łódzkich Spotkań Baletowych
- Współorganizacja wraz z Instytutem Teatralnym pokazów i seminariów *Polityki Tańca*
- Współorganizacja konferencji Baltic Movement Conference *Taniec i nowe media*
- Współorganizacja *Międzynarodowej Konferencji Dziedzictwo Piny Bausch*
- Współpraca z Fundacją Instytut Choreologii w Poznaniu w zakresie wydania publikacji „*Studia Choreologica*” tom XII
- Organizacja szkolenia z podstaw przedsiębiorczości dla tancerzy w ramach przekwalifikowania zawodowego

2010/2011

Wydarzenia

- Współorganizacja **Polskiej Platformy Tańca** wraz z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu oraz Art Stations Foundation, Poznań 6-9 grudnia 2012

Rozwój zawodowy artysty

- **Program wymiany rezydencyjnej Filadelfia Live Arts – Art Stations Foundation**
- **Forum Dramaturgiczne** w Krakowie (Hurtownia Ruchu) z Christine de Smedt, związaną z flamandzkim *les ballets C de la B*
- **Przekwalifikowanie zawodowa tancerzy** – zebranie środowiskowe dyrektorów teatrów i zespołów tanecznych - luty 2012, opracowanie wstępnego projektu systemu reorientacji w Polsce, w trakcie prac nad ekspertyzami i studium wykonalności. Jesienią odbyło się także pierwsze spotkanie delegacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Ministerstwie Pracy i Polityki Społecznej.
 - **Uruchomienie portalu rozwoju zawodowego tancerzy www.ideedlatanca.pl**

Informacja, promocja

- Realizacja i wydanie dwujęzycznego (pl-ang) DVD promocyjnego **Dance PL**

- Udział departamentu tańca w międzynarodowych targach tańca Tanzmesse w Düsseldorfie
- Konkurs na recenzję ze spektaklu tanecznego we współpracy z miesięcznikiem Teatr

Edukacja

- **Warsztaty dla seniorów** we współpracy z Galerią Zachęta
- **Warsztaty dla aktorów** we współpracy z Teatrem Polskim

Wspieranie twórczości choreograficznej

- **Projekt Remix – we współpracy z komuna//warszawa.** Projekt składał się z dwóch części: konkursu na realizację remiksu z dziedziny choreografii oraz części niekonkursowej, w której zaproszeni goście (Leszek Bzdyl i Mikołaj Mikołajczyk) realizują projekt o wybitnej postaci polskiego tańca (w 2012 – Henryk Tomaszewski). Zrealizowano 4 projekty: Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa, Ramony Nagabczyńskiej, Leszka Bzdyla i Mikołaja Mikołajczyka. Projekt Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa został zakwalifikowany do Polskiej Platformy Tańca.
- Współpraca z Instytutem Teatralnym przy **Warszawskich Spotkaniach Teatralnych**

Konferencje

- Międzynarodowa konferencja **Edukacja taneczna w Polsce – realia i wyzwania** – 3, 4 czerwca 2012 w Warszawie z udziałem przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, francuskiego Ministerstwa Kultury oraz przedstawiciela krajowej organizacji Danse Suisse (Szwajcaria). W Konferencji wzięło udział dwudziestu ośmiu prelegentów oraz około trzystu słuchaczy (dzięki transmisji internetowej online). Konferencji towarzyszyły pokazy spektakli tanecznych, w tym PWST w Krakowie, wydział Aktor Teatru Tańca w Bytomiu.
- Międzynarodowa konferencja **Tożsamość-autonomia-dyskurs krytyczny. Taniec w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku** (9-10 listopada 2012), realizowana wspólnie z East European Performing Arts Platform, Centrum Kultury w Lublinie i Lubelskim Teatrem Tańca oraz Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Biblioteka/Czytelnia

— Cykl: **Wszystko o tańcu**

Publiczne spotkania i/lub rejestracje rozmów z osobami mającymi znaczący wpływ na sztukę tańca w Polsce. W pierwszym roku na rejestrację rozmowy zgodzili się: Paweł Chynowski, dr Grażyna Dąbrowska, prof. Roderyk Lange, Maria Drabecka, choreografowie Kathryn Bennets i Ashley Page. Zarejestrowano także spotkania z solistką PBN Aleksandrą Liashenko i dyrektorem PBN Krzysztofem Pastorem.

Wydawnictwa

- Współfinansowanie wydania **Studia Choreologica** t. XIII – zbioru pokonferencyjnego Polskiego Forum Choreologicznego

Współpraca międzynarodowa

- Nawiązanie współpracy ze szwajcarską krajową siecią RESO – opracowanie programu współpracy na lata 2012 – 2014 przy wsparciu Fundacji Pro Helvetia
- Opracowanie programu współpracy **Polska – Flandria w dziedzinie teatru i tańca na lata 2012 – 2014** w ramach umowy międzyrządowej we współpracy z Flamandzkim Instytutem Teatralnym

2013

W wydarzenia

- **Polska Platforma Tańca** – w 2013 rozpoczęła się realizacja projektu Polskiej Platformy Tańca we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie. Opracowany został regulamin oraz powołano dziesięcioosobową komisję. Przejęto prawa autorskie do nazwy, domeny i treści strony www.polskaplatformatanca.pl. We wrześniu rozpoczął się proces przyjmowania zgłoszeń spektakli do udziału w Platformie oraz prace komisji. Do końca grudnia zgłoszonych zostało kilkanaście spektakli, odbyło się kilkadziesiąt wyjazdów komisji oraz zebrania i wizyty organizacyjne w Lublinie. W listopadzie podpisano oficjalnie list intencyjny z władzami miasta Lublin o organizacji Polskiej Platformy Tańca w 2014.

- **Jubileusz Polskiego Teatru Tańca** – w związku z czterdziestolecie Polskiego Teatru Tańca IMiT został partnerem obchodów jubileuszu oraz wsparł **wydanie albumu jubileuszowego** podsumowującego dotychczasową działalność zespołu.
- **Laboratorium ruchu Wrocław** – w ramach działań inicjujących obecność tańca i Polskiej Platformy Tańca w programie ESK2016 IMiT we współpracy z biurem ESK2016 współprowadzi projekt Laboratorium ruchu. W jego ramach odbywały się wykłady, warsztaty, rezydencje zagraniczne i polskie oraz pokazy spektakli na przestrzeni całego roku.

Rozwój zawodowy tancerzy

- **Kontynuacja współpracy ze szwajcarską siecią RESO – warsztaty Guy Cools'a** – zrealizowano tygodniowe międzynarodowe warsztaty dramaturgiczne (lipiec 2013, Warszawa)
- **Micamoca/Uferstudios/Instytut Muzyki i Tańca: Rezydencje 2013** – nowy projekt rezydencyjny IMiT-u we współpracy z berlińskim ośrodkiem tanecznym Uferstudios oraz fundacją MicaMoca. Z 24 zgłoszeń wybrano 7 osób – artystów i menedżerów, którzy mogli skorzystać z oferty pobytu rezydencyjnego w Berlinie w 2013. Pobytu rezydencyjne zrealizowało 5 osób, 1 zrezygnowała, 1 projekt został przeniesiony na 2014.
- **Wymiana rezydencyjna z Filadelfią**. Po raz drugi Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz Dance/USA Philadelphia (www.danceup.org) i Instytutem Polskim w Nowym Jorku zaprosił polskich choreografów na wizytę studyjną/pobyt rezydencyjny do Filadelfii zorganizowany wokół wydarzeń festiwalu Live Arts/ Philly Fringe Festival (www.livearts-fringe.org). Do programu wybrano 2 z 9 zgłoszonych artystów (Janusz Orlik, Magdalena Ptasznik). W ramach programu artyści odbyli miesięczny program rezydencyjny w Filadelfii i Nowym Jorku. W Polsce natomiast zrealizowali pobyty wybrani przez amerykańską stronę artyści, uczestnicząc w festiwalach tańca (Gdańsk, Poznań, Warszawa) oraz korzystając z rezydencji twórczej (Burdąg).
- **Eurowizja – Konkurs dla Młodych Tancerzy**. IMiT był współorganizatorem konkursu. Konkurs składał się z dwóch etapów – finału krajowych eliminacji (4 kwietnia 2013, Warszawa), oraz międzynarodowego finału (14 czerwca, Gdańsk).

Przekwalifikowanie zawodowe tancerzy – w ramach prac na projekcie reorientacji zawodowej tancerzy odbyły się m.in. spotkania w Ministerstwie Pracy i Polityki Społecznej oraz w Ministerstwie Obrony Narodowej, które prowadzi analogiczny projekt reorientacji dla zawodowych żołnierzy. W grudniu 2013 odbyła się konferencja w MPiPS prezentująca założenia projektu „Druga kariera młodych seniorów”, w ramach którego IMiT brał udział w pracach komisji eksperckiej.

Współpraca międzynarodowa

- **Projekt europejski EVDH** – <http://evdhproject.eu> – IMiT przystąpił jako współorganizator do europejskiego programu European Video Dance Heritage, zrzeszającego kilkanaście instytucji europejskich. Celem programu było m.in. dbałość o europejskie dziedzictwo audiowizualne w zakresie tańca. W listopadzie odbyło się międzynarodowe seminarium **European seminar on preservation and dissemination of video dance**. IMiT zaprosił do udziału dyr. NiNA Michała Merczyńskiego oraz specjalistę od archiwizacji tańca Michała Januszańca z Instytutu Teatralnego. W seminarium uczestniczyli także przedstawiciele IMiT.
- **Program europejski SPAZIO** – IMiT był partnerem polskiej części międzynarodowego projektu edukacyjnego dla młodych choreografów SPAZIO (<http://www.starybrowarnowytaniec.pl/spazio2013>). W jego ramach odbyły się w listopadzie w Starym Browarze w Poznaniu wykłady, warsztaty oraz pokazy spektakli tańca. Dla międzynarodowej grupy uczestników projektu przygotowana została także prezentacja działalności IMiT.

Rozwój twórczości choreograficznej

- **Projekt Re//mix** – w 2013 IMiT po raz kolejny został partnerem projektu Re//mix komuna//warszawa w zakresie dotyczącym produkcji tanecznych. Z 23 zgłoszonych projektów komisja wybrała do realizacji 2 (Aleksandry Borys i Marty Ziółek). Odbyły się premierowe wykonania obydwu projektów. IMiT był także partnerem merytorycznym projektu Iwony Pasińskiej poświęconemu Conradowi Drzewieckiemu.

Konferencje, debaty

- **Tanzkongress Düsseldorf** – Przedstawiciele IMiTu wzięli czynny udział w panelu „The value of dance” w ramach międzynarodowego kongresu tańca Tanzkongress w Düsseldorfie.
- **Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Święto wiosny – wiosna modernizmu europejskiego”** 8-9 maja, we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim oraz Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów
- Wykład i seminarium André Lepeckiego „**Performance jako paradygmat sztuki**” – we współpracy z MSN Warszawa, luty 2013
- Cykl wykładów w ramach całorocznego projektu „**nie jesteś mi obojętny**” CK Zamek w Poznaniu
- Cykl debat z publicznością w ramach festiwalu **SPACEr** w Nowohuckim Centrum Kultury, maj 2013

Działalność Biblioteki IMiT – w ramach cyklu *Wszystko o tańcu* gościem IMiT w październiku była prof. Ewa Wycichowska. IMiT zarchiwizował także spotkanie z Kamą Akucewicz i Wojciechem Warszawskim.

2014

Wydarzenia

- **Polska Platforma Tańca** w 2014 roku Platforma organizowana była we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie. Do Polskiej Platformy Tańca 2014 zostało zgłoszonych 95 spektakli. Wybór spektakli, które zostały pokazane w Lublinie w dniach 7-9 listopada 2014, powierzony został dziesięcioosobowemu jury, w którym znajdowali się przedstawiciele artystów, dziennikarzy, kuratorów i teoretyków tańca z całego kraju. Z 95 zgłoszonych spektakli Komisja wybrała trzynaście przedstawień, które zostały pokazane w Lublinie. Dodatkowo członkowie Komisji rekomendowali 9 indywidualnych twórców oraz 4 zespoły do autoprezentacji **Wizytówka Artysty**. Ponieważ organizacja PPT w Lublinie miała na celu większą integrację ze środowiskiem tanecznym Europy Środkowej i Wschodniej pokazom towarzyszyły tzw. **Mapy tańca**, czyli prezentacja sytuacji tańca w Gruzji, Azerbejdżanie, na Ukrainie i na Białorusi. Ponadto odbywały się targi taneczne **Open Platform**, w których wzięło udział 30 jednostek: artystów oraz zespołów. Przeprowadzono także panele dyskusyjne dot. idei platformy oraz sytuacji tańca w Polsce oraz przyznano **3 Nagrody Specjalne Ministra** oraz nagrodę publiczności. Do Lublina przyjechało: 45 gości z zagranicy, przede wszystkim programatorzy, dyrektorzy festiwali, dziennikarze; 82 gości z Polski, głównie przedstawiciele instytucji kultury, ambasad, dziennikarze oraz ponad 100 artystów. Łączna ilość widzów wszystkich wydarzeń podczas platformy to 3000 osób. Do współorganizacji poza Miastem Lublin pozyskano następujących partnerów: Instytut Adama Mickiewicza, European Performing Arts Platform, Instytut Włoski w Warszawie, Instytut Francuski w Warszawie, Ambasadę Holandii, Instytuty Polskie w Londynie, Berlinie, Tel Avivie, Düsseldorfie i Rzymie. Partnerzy odpowiadali przede wszystkim za zaproszenie i pokrycie kosztów podróży gości zagranicznych. Po zakończeniu w ramach pokazów poplatformowych wybrane przez komisję spektakle zostały zaprezentowane na scenach w całym kraju: Warszawie (Teatr Powszechny, CSW, komuna/warszawa), Krakowie, Wrocławiu, Gdańsku, Olsztynie, Bytomiu oraz Białymstoku. Po Platformie poza artykułami w gazetach i na portalach polskich ukazały się dwa podsumowania na portalu dancetabs.uk (UK) oraz Dans-

Magazine.nl (Holandia). W ramach ewaluacji przeprowadzono ankiety zarówno z artystami jak i z zaproszonymi na Platformę gośćmi oraz komisją artystyczną, wnioski z nich zostaną wykorzystane przy organizacji kolejnej edycji Polskiej Platformy Tańca.

- **Laboratorium Ruchu Wrocław ESK2016** – w ramach przygotowań do ESK2016 IMiT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował drugą już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności.
- **Jubileusz 10-lecia programu Stary Browar Nowy Taniec** – IMiT był współorganizatorem *Solo Projekt Camp* – jubileuszowej odsłony działań fundacji Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w zakresie tańca współczesnego.

Współpraca międzynarodowa

- **Współpraca z RESO** – w ramach trwającego do końca 2014 projektu zorganizowane zostały warsztaty dla młodych menadżerów tańca **Produkcja i promocja tańca w Polsce** (Warszawa, 13-14 września), w których wzięło udział 15 uczestników z całej Polski (menadżerów i artystów będących własnymi menadżerami, osób z niewielkim doświadczeniem zawodowym, które planują rozwój kariery w zakresie produkcji i promocji tańca). Celem warsztatów było zapoznanie uczestników z realiami polskiego rynku tańca w ramach wykładów i *case-studies*. Wykładowcami byli doświadczeni specjaliści z instytucji samorządowych i NGOs z Polski. Ogłoszony został także nabór oraz przeprowadzono selekcję na warsztaty **Obieg spektakli tańca współczesnego w Europie (wprowadzenie)** adresowane do artystów i menadżerów działających na rynku europejskim przygotowane przez specjalistów z La Belle Ouvrage – firmy szkoleniowej z Francji. Warsztaty *Obieg spektakli tańca współczesnego w Europie* odbyły się w dniach 3-5 października 2014, wzięło w nich udział 15 młodych menadżerów z Polski. Był to również element przygotowań do udziału w Polskiej Platformie Tańca. Warsztaty trwały trzy dni, w ich trakcie zrealizowano zarówno teoretyczne jak i praktyczne zajęcia m.in. z zakresu pracy menadżera z zespołem tańca, artystami niezależnymi, dyfuzji spektakli i planowania rozwoju zespołu/artysty.
- **Projekt europejski EVDH** – European Video Dance Heritage – <http://evdhproject.eu>. W maju 2014 na Uniwersytecie Juana Carlosa odbyły się międzynarodowe warsztaty *wideo dance*, wzięło w nich udział dwóch uczestników z Polski (na 24 z innych krajów), wyłonionych w drodze naboru konkursowego. W dniach 18-22 września w Warszawie odbyły się warsztaty *Filmowanie tańca: videodance i rejestracja spektakli* adresowane do osób mających wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji materiału wideo, zainteresowanych tańcem. Powstałe filmy zostały zamieszczone na kanale YouTube IMiT oraz na stronie www.numeridanse.tv, która była prezentowana m.in. podczas Polskiej Platformy

Tańca. W 2014 zakończono także prace nad tłumaczeniem części tekstów ze strony numeridanse.tv na język polski oraz zakończono produkcję filmów na kanał IMiT na tej stronie.

Rozwój zawodowy artysty

- **MicaMoca Uferstudios Rezydencje II edycja:** w 2014 spośród 16 zgłoszonych projektów wybrano dwa indywidualne i jeden grupowy
- **Wymiana rezydencyjna z Filadelfią, III edycja:** we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz Dance/USA Philadelphia (www.danceup.org) i Instytutem Polskim w Nowym Jorku zaprosił polskich choreografów na wizytę studyjną/pobyt rezydencyjny do Filadelfii zorganizowany wokół wydarzeń festiwalu Live Arts/Philly Fringe Festival (www.livearts-fringe.org). Zakwalifikowane zostały 3 osoby z Polski (Irena Lipińska, Agata Siniarska, Maria Zimpel). Z powodu odmowy otrzymania wizy Agata Siniarska nie mogła skorzystać z programu, podobnie jak Maria Zimpel, która musiała się wywiązać w wcześniej podjętych zobowiązaniach. Pobyt obu artystek został przeniesiony na rok następny.
- **Dance Move Cities we współpracy z festiwalem Krakowskie Reminiscencje Teatralne** – dwuletni (2013-2014) projekt edukacyjno-artystyczny, realizowany przez Krakowskie Reminiscencje Teatralne, New Theatre Institute of Latvia (Ryga, Łotwa) oraz Indisciplinarte (Terni, Włochy). W 2014 partnerem projektu był także Instytut Muzyki i Tańca. Jego ideą jest rozwijanie potencjału lokalnych artystów, nawiązywanie i utrzymanie kontaktu między środowiskami tanecznymi miast, biorącymi udział w projekcie, a także odkrywanie miejsc, które w przyszłości mogłyby stać się przestrzeniami dla tańca. Mentorami w bieżącej edycji byli Vera Mantero i Koen Augustijnen. Do udziału w projekcie w 2014 zostało zakwalifikowanych dwoje uczestników z Polski. Finał w postaci projektu *site specific* miał miejsce w ramach festiwalu Reminiscencje.
- **Projekt Badanie/Produkcja – rezydencje. Taniec w procesie artykulacji** polega na twórczej współpracy młodych krytyków lub badaczy z profesjonalnymi choreografami, tancerzami i dramaturgami. Projekt realizowany jest we współpracy z Fundacją i Domem Pracy Twórczej Burdąg (współpraca medialna i opieka merytoryczna: dwutygodnik.com, taniecPOLSKA.pl). Wybrani uczestnicy (6 osób) wzięli udział w czterech rezydencjach towarzyszących powstawaniu czterech premierowych produkcji choreograficznych. Na podstawie zebranego materiału powstało 7 autorskich tekstów będących analizą procesu powstawania spektaklu.

Edukacja

- **Portal edukacyjny poświęcony tańcom tradycyjnym www.tance.edu.pl** – portal poświęcony tańcom tradycyjnym (www.tance.edu.pl) to pierwsza z odsłon portalu edukacyjnego Instytutu Muzyki i Tańca poświęconego szerokiemu spektrum gatunków i form tanecznych. Jest to bezpłatna, ogólnodostępna platforma internetowa o charakterze popularnonaukowym, skierowana do odbiorców zainteresowanych tematyką tańca tradycyjnego w polskiej kulturze. Swoje miejsce znajdują tutaj zarówno niestylizowane formy tańca, jak i formy opracowane i stylizowane, tworzone na potrzeby sceny, a także tańce dawne/historyczne i tańce narodowe. Podstawową formą prezentacji tańców tradycyjnych na portalu są materiały filmowe, przedwojenne i powojenne, przedstawiające wykonanie konkretnych tańców, udostępnione przez archiwa instytucji państwowych, samorządowych, pozarządowych oraz osoby prywatne. Obok materiałów archiwalnych znajdują się tu także opisy tańców, zdjęcia, ryciny, pliki audio oraz filmy instruktażowe, będące pomocą w nauce poszczególnych tańców. Informacje dotyczące każdego z tańców można na portalu znaleźć na wiele sposobów: poprzez listę alfabetyczną, szukając według regionów etnograficznych w Polsce oraz poprzez podstawowe formy choreotechniczne.

Wydawnictwa

- IMiT opublikował wraz z prestiżowym wydawnictwem Routledge książkę **European Dance since 1989. Communitas and the Other / Taniec w Europie po 1989. Communitas i Inny**. Książka jest antologią trzynastu tekstów prezentujących rozwój tańca współczesnego w Europie Centralnej i Środkowej po 1989.

Promocja

- IMiT uczestniczył w Międzynarodowych Targach Tańca Tanzmesse w Düsseldorfie

Konferencje, seminaria, debaty

- Wykład i seminarium André Lepeckiego na inaugurację cyklu „Punkty styku. Performans i współczesność” – we współpracy z MSN Warszawa, styczeń 2014.
- Wykład i seminarium Bojany Kunst w ramach cyklu „Punkty styku. Performans i współczesność” – we współpracy z MSN Warszawa, wrzesień 2014.
- Cyklu debat z publicznością w ramach Festiwalu Tańca Współczesnego **SPACER** w Nowohuckim Centrum Kultury, maj 2014

Inne

- W ramach cyklu *Wszystko o tańcu* gościem IMiT w pierwszej połowie 2014 była Elżbieta Pastecka oraz Leszek Bzdyl. IMiT zarchiwizował także spotkania z Bożeną Kociołkowską i Jackiem Przybyłowiczem.

Działania stałe: portal taniecPOLSKA.pl, biblioteka.

2015

Wydarzenia

- **Scena Tańca Studio, I edycja:** programatorzy/kuratorzy: Jadwiga Majewska, Mikołaj Mikołajczyk; program: 39 spektakli, 2 performanse, 1 rejestracja filmowa, 1 film, 5 warsztatów, około 5000 widzów
- **Jubileusz 100-lecia urodzin prof. Janiny Jarzynówny-Sobczak** – IMiT był współorganizatorem koncertu jubileuszowego, który odbył się w Operze Bałtyckiej w styczniu 2015 w zakresie współwydania wydawnictwa jubileuszowego
- **Młody Tancerz Roku** – IMiT po raz drugi był współorganizatorem konkursu Młody Tancerz Roku, wraz z MKiDN oraz TVP Kultura. Zwyciężczynią krajowego finału i jednocześnie reprezentatką Polski w finale międzynarodowym została uczennica poznańskiej szkoły baletowej Wiktoria Nowak. Reprezentantka Polski wygrała również finał konkursu Eurovision for Young Dancers w Pilźnie, pokonując 9 kandydatów z innych krajów. Choreografię finału ułożył Jacek Przybyłowicz. Przedstawiciele IMiT wzięli udział w finale w Pilźnie.
- W ramach działań promujących taniec w programie ESK2016 IMiT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował trzecią już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności. W ramach Laboratorium w ciągu ostatnich 2 kwartałów zrealizowano wernisaż wystawy Marty Ankierszkiej „Frozen”, warsztaty z fotografią tańca Michała Andrysiaka oraz warsztaty taneczne i pokazy spektakli.

Współpraca międzynarodowa

- Program **European Video Dance Heritage** – <http://evdhproject.eu/> W maju 2015 zakończyła się jego realizacja. IMiT opublikował na stronie www.numeridanse.tv dwa kanały tematyczne w tym jeden poświęcony polskiemu tańcu tradycyjnemu

Wspieranie rozwoju zawodowego artysty

- **Wymiana rezydencyjna z Filadelfią IV edycja** – IMiT we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz stowarzyszeniem Mascher Cooperative i Instytutem Polskim w Nowym Jorku zaprosił polskich choreografów na wizytę studyjną/pobyt rezydencyjny do Filadelfii zorganizowany wokół wydarzeń festiwalu Live Arts/Philly Fringe Festival (www.livearts-fringe.org). Zakwalifikowane zostały 2 osoby z Polski (Agata Siniarska i Maria Zimpel), które przeszły rekrutację w latach poprzednich ale nie mogły z powodów organizacyjnych wyjechać na rezydencję. Do Polski przyjechały natomiast 2 amerykańskie uczestniczki programu, który odbyły wizyty studyjne i spotkania m.in. w instytucjach związanych z tańcem w Poznaniu i Warszawie.
- IMiT wraz z Art Stations Foundation ogłosił projekt rezydencyjny dla polskich twórców w ramach programu tanecznego poświęconego związkom tańca i kultury popularnej **Let's Dance**. W skład projektu wchodziła wystawa multimedialna oraz performance. Rezydencje artystyczne otrzymały 2 projekty. Program był częścią programu **malta festival**.

Inne

- W ramach promocji wydawnictw IMiT oraz działalności Biblioteki IMiT zorganizowano w Bibliotece Śląskiej spotkanie „Czytaniec” poświęcone dyskusji i promocji książek o tańcu
- Rozbudowa portalu tance.edu.pl

Działalność stała: taniecPOLSKA.pl, tance.edu.pl, biblioteka

2016

Wydarzenia

- **Scena Tańca Studio:** Programator/kurator w okresie styczeń – czerwiec była Jadwiga Majewska, w okresie wakacyjnym programatorem był Pan Mateusz Szymanówka, natomiast od września do grudnia funkcję kuratora pełnił Włodzimierz Kaczkowski. W 2016 w okresie od stycznia do grudnia zrealizowano 11 odsłon projektu, łącznie zaprezentowano 99 wydarzeń, w tym: spektakle taneczne dla dorosłych i dla dzieci, odbyły się warsztaty dla dorosłych i dla dzieci, pokazy filmów tańca, wernisaż wystawy fotograficznej, oraz promocja książki. W projekty zaangażowanych było ponad 300 artystów, a spektakle obejrzało prawie 8 000 widzów.
- **Terytoria choreografii – Partnerstwo Wschodnie** to program prezentacji tańca współczesnego, z udziałem artystów, pedagogów i teoretyków tańca skupionych wokół Polskiej Platformy Tańca 2014. To wędrujące po Wschodzie Europy święto tańca: spektakle, warsztaty, spotkania i debaty na Białorusi, Ukrainie, Gruzji i Armenii. Projekt realizowany jest w porozumieniu z doświadczonymi lokalnymi organizacjami kulturalnymi, zakłada stworzenie platformy wymiany doświadczeń i dialogu pomiędzy scenami tanecznymi w Polsce i w niektórych krajach Partnerstwa Wschodniego. Pokazy w ramach *Terytoriów choreografii* obejmowały reprezentatywną część programu Polskiej Platformy Tańca 2014. Ponadto prowadzone były warsztaty, spotkania z artystami, dyskusje, etc.

Etapy zrealizowane w 2016:

19-24 lutego – Mińsk, Białoruś

19-21 marca i 22 kwietnia – Kijów, Ukraina

1-3 czerwca – Tbilisi, Gruzja

4-5 października – Erywań, Armenia

- W ramach działań promujących taniec w programie ESK2016 IMiT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował czwartą już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności. Do września 2016 odbyły się m.in. prezentacje spektakli inspirowanych malarstwem Beksińskiego, warsztaty taneczne z artystami z Austrii, pokazy spektakli artystów z Austrii, w tym Company Gervazi w Narodowym Forum Muzyki a także panel dyskusyjny poświęcony polityce finansowania tańca w Polsce i w Austrii
- **Polska Platforma Tańca:** w pierwszej połowie 2016 powołana została komisja artystyczna, do konkursu zgłoszono 80 spektakli.

Wspieranie rozwoju zawodowego artysty

- **Program rezydencyjny Movement Research/ Art Stations Foundation** – I edycja (Agnieszka Kryst, Katarzyna Wolińska)

Edukacja

- **Warsztaty dla prowadzących projekty edukacyjne z udziałem osób niepełnosprawnych**

Badania, nauka

- Współorganizacja konferencji naukowej: **Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku** wraz z Akademią Muzyczną w Łodzi
- IMiT jest partnerem projektu „Słownik tańca XX i XXI wieku”

Współpraca międzynarodowa

- Nawiązanie współpracy z Chinami (wstępne) w ramach CEE 16 +1 dla kultury

Działalność stała: taniecPOLSKA.pl, tance.edu.pl, biblioteka

2017

Wydarzenia

- **Polska Platforma Tańca:** finał kolejnej Polskiej Platformy Tańca odbył się w dniach 1-4 kwietnia 2017 r. w Bytomiu. Głównym współorganizatorem PPT 2017 był Teatr ROZBARK, partnerami – Opera Śląska, PWST wydział Teatru Tańca w Bytomiu, BCK, Instytuty Polskie w Düsseldorfie i Nowym Jorku, EEPAP oraz Hala Interplast. Projekt był współfinansowany przez MKiDN oraz Miasto Bytom. Komisja Platformy wybrała do pokazów finałowych 13 spektakli. W PPT uczestniczyło 400 profesjonalnych gości z kraju i zagranicy. Poza pokazami spektakli odbyły się targi tańca oraz panele dyskusyjne.

- **Scena Tańca Studio:** kuratorkami w okresie maj – lipiec były Karolina Wycisk oraz Katarzyna Bester, od sierpnia do grudnia kuratorami projektu są Anna Królicza i Adam Kamiński
- **Młody Tancerz Roku:** w 2017 Instytut wraz z TVP Kultura i MKiDN realizuje kolejną odsłonę konkursu Młody Tancerz Roku. Wyłoniono 8 kandydatów do krajowego finału. W maju odbył się finał krajowej odsłony konkursu, który wygrała Paulina Bidzińska, reprezentantka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu. Dodatkowo przyznano nagrodę IMiTu dla Pani Hanny Szychowiak (10 tys. zł na pokrycie kosztów warsztatów).

Wspieranie rozwoju zawodowego artysty

- **Wizyty studyjne Movement Research NYC** IMiT, Art Stations Foundation oraz Movement Research NYC. Do konkursu zgłosiło się 26 osób, wybrano 2 – Annę Nowicką i Katarzynę Sitarz.
- IMiT współorganizował także projekt *nobody's dance* – czyli polską odsłonę międzynarodowego projektu wymiany i praktyki w obszarze sztuk performatywnych.

Wydawnictwa

- Książka: **Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku**, AM Łódź/IMiT
- Książka: **Polskie artystki awangardy tanecznej. Historie i rekonstrukcje/ Polish avant-garde dance artists. Stories and reconstructions**, IMiT/IAM

Promocja

- Seria filmów: **Twarze tańca**, 4 pierwsze odcinki: PPT, Iwona Pasińska, Maksim Woitiul, Filip Czeszyk
- Wsparcie projektu **Polska Sieć Tańca**

Inne

- Partner projektu „Słownik tańca XX i XXI wieku”
- Nowy projekt strony taniecPOLSKA.pl

Działalność stała: taniecPOLSKA.pl, tance.edu.pl, biblioteka (uruchomienie katalogu online)

plany na 2018

- **Polska Platforma Tańca** – Gdańsk 2019, przygotowania
- **Terytoria choreografii** 2017-2020 – CK Lublin/IAM
- **Programy rezydencyjne:** Movement Research – NYC/Poznan, CSW Warszawa, Luksemburg/Siedlce
- Konferencja z UJ, wrzesień 2018 – **Rewriting modernism**
- **Konferencja i warsztaty** (element dwuletniego projektu) z British Council oraz Instytutem Teatralnym dot. aspektów niepełnosprawności w praktyce teatru i tańca
- Rozpoczęcie stałej współpracy ze Studia Choreologica
- **Wystawa poświęcona Gerardowi Wilkowi** w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, we współpracy z Instytutem Teatralnym

